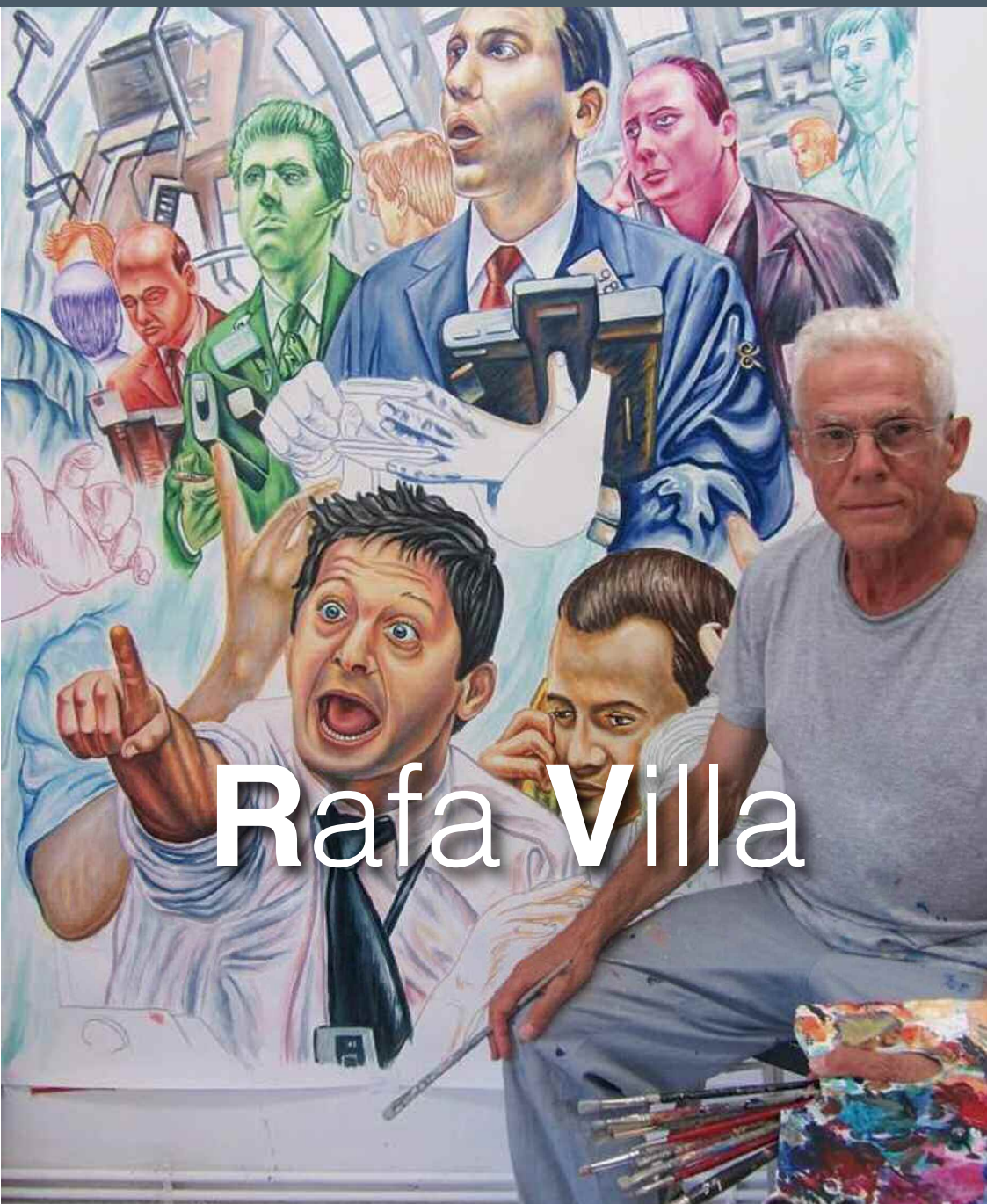


ATZERA BEGIRAKO ERAKUSKETA



Rafa Villa

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA

Desmantelamientos. 1989-1992



Imagen de tu huella

AGUR, MAITEA... Nireak egin du

Bihotz-zartada horrek egia mingarri eta ezustekoa ekarri zuen 2020ko uztaillean. 30 urte joanak ziren Rafa Villak Bizkaiko Labe Garaien hondamenari lau moduluko eresia eraiki zionetik. Ni astindu egin ninduen bere gaitz larriak biltzen zuen egiaren metafora balitz bezala; eta, eritasunaren kontrako borroka horren erdian, “Adiós amor... me muero” izeneko obra eman zion Sestaoko Udalari. Bihozkada baten tankera hartu nion.

Beraren ausardiak eta eten bako penak erne izan ninduten denbora guztian. Bederatzi hilabeteko tratamendu luzea Madrilen, etxekoen babespean beti, familiari zion mai-tasuna eta aitorpena garaituko zituen minik ez baitzegoen.

Madrilen eman zuen denboran eta bera zendu zen arte, telefonozko hitz aspertuak izan genituen ;eta, baita komunikazio ugarri ere, pandemia ankerrean eta lurralde-konfinamenduetan jazotakoari buruzko argazki eta mezuak biltzen zituztenak. Bere oinazeari buruko aipamen zehatz edo min-durik gabekoak beti. Bai, ordea, berak bizi zuenaren gisako egoerek behar duten kementa eta kuraiari buruzkoak. Beti aipagai izango zituen sortzeko gogoak, hobetzeko ahalegina edo kinka gaitzen aurrean kementez hortzak erakutsi beharra. Sekula ez zituen galdu itzaropena eta burutu gabeko proiektuen ilusioa. Hainbestearino, non egu-nero marraztu, moztu eta pega egiten zuen; eta paperez, kartoiz edo goma-aparrez modelatu Bere eta bere familiaren sorterrian

ADIÓS AMOR... me muero

Este trallazo emocional encerraba en julio de 2020 una verdad dolorosa e inesperada. Habían pasado 30 años desde que Rafa Villa construyó en seis módulos esta elegía a la caída de los Altos Hornos de Vizcaya. A mí me impactó como si fuera una metáfora de la verdad que encerraba su grave enfermedad, contra la que luchaba, a la vez que donaba esta obra titulada “Adiós amor... me muero”, al municipio de Sestao. Me sonó a premonición.

Su valentía y la pena infinita, me tuvieron en guardia durante todo el tiempo, nueve largos meses de tratamientos en Madrid, siempre acompañado de su familia, a la que profesaba un cariño y reconocimiento, a prueba de cualquier dolor.

Durante el tiempo que pasa en Madrid y hasta su fallecimiento, mantuvimos charlas distendidas por teléfono y abundante comunicación con mensajes, fotos e información de lo que acontecía en mitad de una pandemia implacable, en los confinamientos territoriales. Ninguna referencia expresa o pesadosa en relación a su padecimiento. Si acaso, apelaciones al coraje y la lucha sin tregua que requiere una situación como la que vivió. Siempre aludiendo a la voluntad creativa, al esfuerzo superador o a la necesidad de encarar las situaciones con entereza y brío. No perdiendo, nunca, la esperanza ni las ilusiones en los proyectos pendientes. Hasta tal punto era así que, cada día dibujaba, cortaba y pegaba, modelaba en papel y al dibujo, con cartón o gomaespuma. Tuvo tiempo de preparar su última exposición en su pueblo natal y el de su familia o recoger con mimo toda su obra y reelaborar su web, atractiva, completa y







Perpetuo Poder

azken erakusketa bat egiteko astia izan zuen edota bere lan guztiak maitasunez bildu eta bere web orria berregiteko, web osoa eta benetakoa, holakorik bada.

Etxean eta ospitalean egokiera horretarako irudi txikiak egiten zituen, eszena bizieta, bere antzerki-lanen plastikotasun eta edertasun koloretsuan oinarrituak. Esaten zidan ondo moldatzen zela bere tratamenduaren material txikiak berriz erabillita: tututxoak, prospektuak, kartoizko kutxa txikiak, bildukinetako aparrak edo kapsula soilak moldatu eta berriz pintatuak. Guztia zen erabilgarri bere lan soil eta pazientziaz betean, eta hori zuzenki lotuta zegoen bizitza bizi eta ulertzeko zuen moduarekin. Beharrezkoena soilik... ..funtsezkoena... Bere sorkuntza-lanen argazkiak bidaltzen zizkidan, bakean joan zen arte, lasai eta ezagutzen genuen guztiok maitatua.

2019-2020 ikasturtearen amaieran Getxon bihotzez aitortu zioten hango umeen antzerki-heziketaren aldeko jardun sendoa eta baita bertan eginiko kultura eta arte lan handia ere. Lan hori, ordea, ez zen Getxora mugatzen; inguruko hiri-gune gutira era hedatzen zen eta, haratago, Estatu osoko erakusketa-geletara eta nazioarteko zenbait areto bilkureta ere bai.

Rafa askotan etorri zen Sestaora; estimatu egiten gintuen. Gugana etorri zen bi bakar-kako eta zenbait taldekako erakusketa egitera edo bestelako arte-bilkurak zirela medio. Bihar taldeko adiskide txontxongilolariekin edo, hainbat kontu zirela eta, beste zenbait lagurtetan ikusiko genuen. UNIMA Txontxongiloaren Nazioarteko El-

sincera donde las haya. Elaboraba en el hospital y en su casa pequeñas figuras de personajes para la ocasión, en escenas vivas, asentadas en la plástica y la belleza colorista de sus trabajos escénicos. Me decía que se apañaba bien con los pequeños materiales reutilizables de sus cuidados: tubitos, prospectos, cartoncillos de las cajas, espumas de envoltorios o simples encapsulamientos retocados o pintados. Todo servía para su siempre austero y paciente proceder, que remitía a su sencillo modo de entender y vivir la vida. Solo lo necesario... solo lo esencial... Me remitía fotos de sus creaciones, hasta que ya no pudo más y se fue en paz, tranquilo y querido por todas las personas que le conocían.

Al concluir el Curso 2019-2020 recibió un caluroso reconocimiento por su intensa dedicación a la educación escénica de los niños y niñas de Getxo, durante más de 30 años y a su extensa tarea cultural y artística en Getxo. Esta labor no se circunscribía solo a Getxo, donde vivía, alcanzaba todo el área metropolitana, sin obviar su larga carrera expositiva en salas de todo el Estado, además de en algunas salas y citas artísticas internacionales.

Rafa visitó muchas veces Sestao, nos tenía afecto. Lo hizo con motivo de sus exposiciones, individuales, dos veces y con ocasión de varias colectivas o bien en otras citas artísticas. También lo podías ver con sus amigos y amigas titiriteras de Bihar y otras Compañías por diferentes motivos. Tenía presencia activa en las concentraciones de UNIMA (Unión internacional de la Marioneta) con delegación en Euskadi ya que varios años se hicieron en las calles y plazas de Sestao o visitaba, puntualmente,



El mundo desmoronándose"

kartearen elkarretaratzeetan Euskadiko ordezkartzarekin parte hartu ohi zuen, Ses-taoko plaza eta kaleetan egin baitziren ho-riek hainbat urtez. Etxean lez sentitzen zen, hurbil.

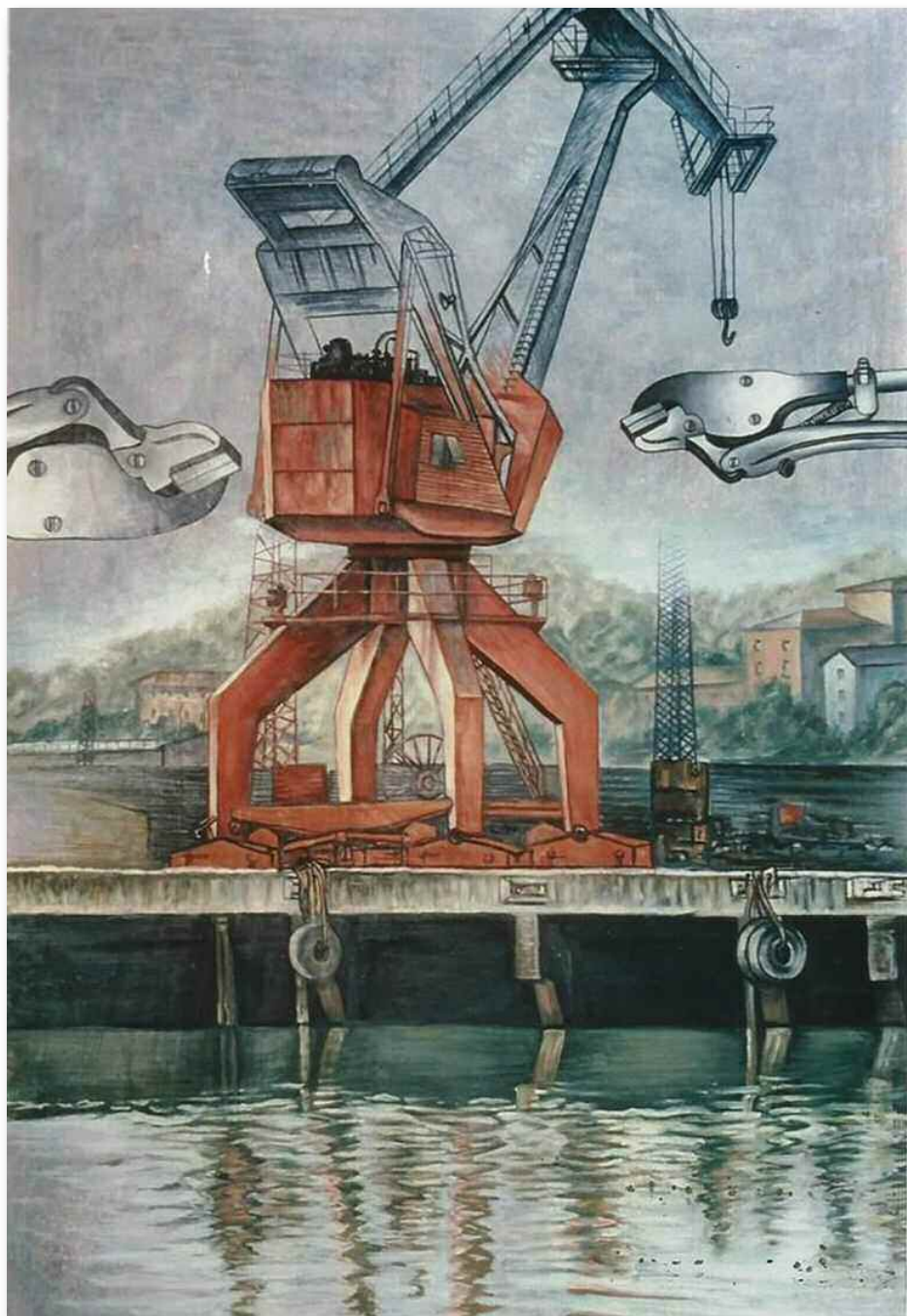
Ez dut aipatu beharrik Getxoko Udal Antzer-ki Eskola aitzindarian hezitzaile gisa eginiko lana. Aipua merezi du, ordeza, beraren parte-hartzeak era guztietako artista eta kultur kudeaketaren langile-bilkuretan; haietako bat sentitu eta haiekin lan egiten baitzuen; eta, baita gure hirien kultur bizitzaren eta ar-tearen arlo zabaletan ere. Bizitza tailer, es-kola eta emanaldi artean joaten zitzaion. Era guztienetako betebeharrak egokiera uz-ten ziotenean parte hartzen zuen gure in-guruko kultur bilkura guztietan. Bazen nor-bait kultur giroan ezaguna eta bere herrian, zer esanik ez, itzal handikoa. Bere lanaren aitorpen sozial eta artistikoa ezagutu zuen... , baina baita bere lanbidearen berezko pre-kariatatea ere edo, are okerrago, gizartearen eta erakunde publikoen ahanztura eta utzi-keria. Bereziki aldian-aldian arte-arloa, ate arte plastikoa bereziki, astindu duten krisie-tan. 1992tik ia hamarkada bukatu arte, edo 2010etik gaur arte, zoritxareko aldi bat izan dugu gizartearen aitorpen ezetik egungo prekariedade eta ahanztura ia erabatekoraino joan dena. Rafa hor egon zen, ihia lez, alfe-rreko kargarik gabe enbata luze-luzearen oldarrei aurre eginez.

Rafa ikusten dugu, beno, ikusten genuen irribarretsu eta akrata edo, berdin ere, bere baitan bildua. Beti adeitsu, aditzaile on eta mintzakide lasai. Begirada artistiko eta so-zial zorrotza zuen gizona, bere mundurekin

nuestro Festival Internacional de Títeres, para departir con sus amistades del mundo de los títeres. Se sentía en casa, cerca.

No voy a referir su dilatada carrera educativa en la pionera Escuela Municipal de Teatro de Getxo. Sí citaré su permanente asistencia a todo tipo de encuentros profesionales de artistas y trabajadores de la gestión cultural, pública o privada, con los que colaboraba y con los que se identificaba, al igual que lo hacía con el extenso campo artístico y la vida cultural metropolitana. Su vida discurría del taller a sus sesiones y clases. Cuando se lo permitían sus múltiples obligaciones y encargos, participaba en todas las citas culturales del territorio metropolitano. Era uno más del mundillo cultural y en su pueblo de vecindad, una institución. Disfrutó del reconocimiento social y artístico, es cierto... pero, también, atesoró la precariedad propia de su gremio, cuando no, el abandono y descuido social e institucional. Muy especialmente en las periódicas crisis que han golpeado al maltratado sector artístico, especialmente, el plástico. Desde 1992 hasta casi finales de la década o desde 2010 hasta hoy, hablamos de una desdichada época en la que se pasa del paulatino desconocimiento social y público, al casi olvido y precariedad actuales. Rafa estaba allí, como un junco, ligero de equipaje y sobreviviendo a las embestidas de un muy largo temporal.

A Rafa lo vemos, bueno, lo veíamos, sonriente y ácrata, lo mismo que serio o concentrado y abstraído. Siempre afable y de atenta compañía o pausada conversación. Un hombre de afinada mirada artística y social, implicado en su mundo. Una mirada amplia, espacial, muralista. Capta-



Personaje acechando

engaiatua. Begirada espazial eta muralista. Eszenen harrapatzailea. Kosmogoniak agertzen eta azaltzen saiatzen zen. Kritikoa zen haiek interpretatzeko, zenbaitetan erradikala. Ez zen neutrala eta jarrera hartzen zuen errespetuz eta soiltasunez. Beti ikasketan, asko eskatzen zion bere buruari aurrean zituen erroka eta asmo guztietan. Erabaki praktikoak hartzen zituen. Ez zion axola banda edo norabidea aldetzeak, bere biziraupena jokoan jarrita ere. Kixoteskoa eman zezakeen, baina beti-beti aintzat hartuko zituen lantzen zituen giza-balio benetakoak. Beti adi pertsoneri, beraien egoerari, beraien uneei... Apal eta xume barkamena eskatuko balu bezala. Bere bohemio-izaera soil eta ausarta, era berean, gogoetatsu eta alaia zen. Haurren alde, ametsen alde beti. Gizon-emakumeen, zuzentasunaren eta unibertsalitatearen alde. Ekintza-gizona eta, era berean, hausnarkor, bere garaiko gizakiaren kezkak mihisera eramaten zituen. Hezitzaile eta artista benetan sinisten zuena eraldaketa indibidual eta soziala lantzen dela kultura ahalik eta zabalenaren ildoetan. Errenazimentuko gizona bere moduan bide eskatzen zuena inori bultza egin gabe. Begirada kaleidoskopiko eta koloretsudun artista. Alderdi bakoa.

Eskerrik asko, Rafa. Besarkada bat zure herria den Sestaotik.

dor de escenas. Trataba de explicar y plasmar cosmogonías y cosmografías. Las interpretaba de manera crítica y en ocasiones de forma radical. No era neutral y tomaba posiciones desde el respeto y la austeridad. Estaba en continuo aprendizaje y era autoexigente con lo proyectos y objetivos que se proponía. Tomaba decisiones prácticas. No le importaba cambiar de rumbo y dirección o de oficio, poniendo en riesgo su propia supervivencia. Pudiera parecer quijotesco en sus vaivenes pero, siempre, siempre, sin perder de vista el rumbo de los verdaderos valores humanistas que cultivaba. Atento a las personas, a sus situaciones, a sus momentos... como pidiendo permiso desde su modestia y nula apariencia. Su bohemia, desenfadada, sencilla e idealista era reflexiva y a la vez risueña. Del lado de los niños y las niñas, del lado de sus sueños. Del lado de los hombres y las mujeres, del lado de la justicia, de la universalidad. Un hombre de acción y reflexión que trasladaba al lienzo las inquietudes del ser humano de su tiempo. Un educador y un artista convencido de que, la transformación individual y social se cultiva en los surcos de la cultura, la más amplia y diversa posible. Un hombre renacentista a su manera que pedía paso sin empujar a nadie. Artista de mirada caleidoscópica, colorista. Sin bandos.

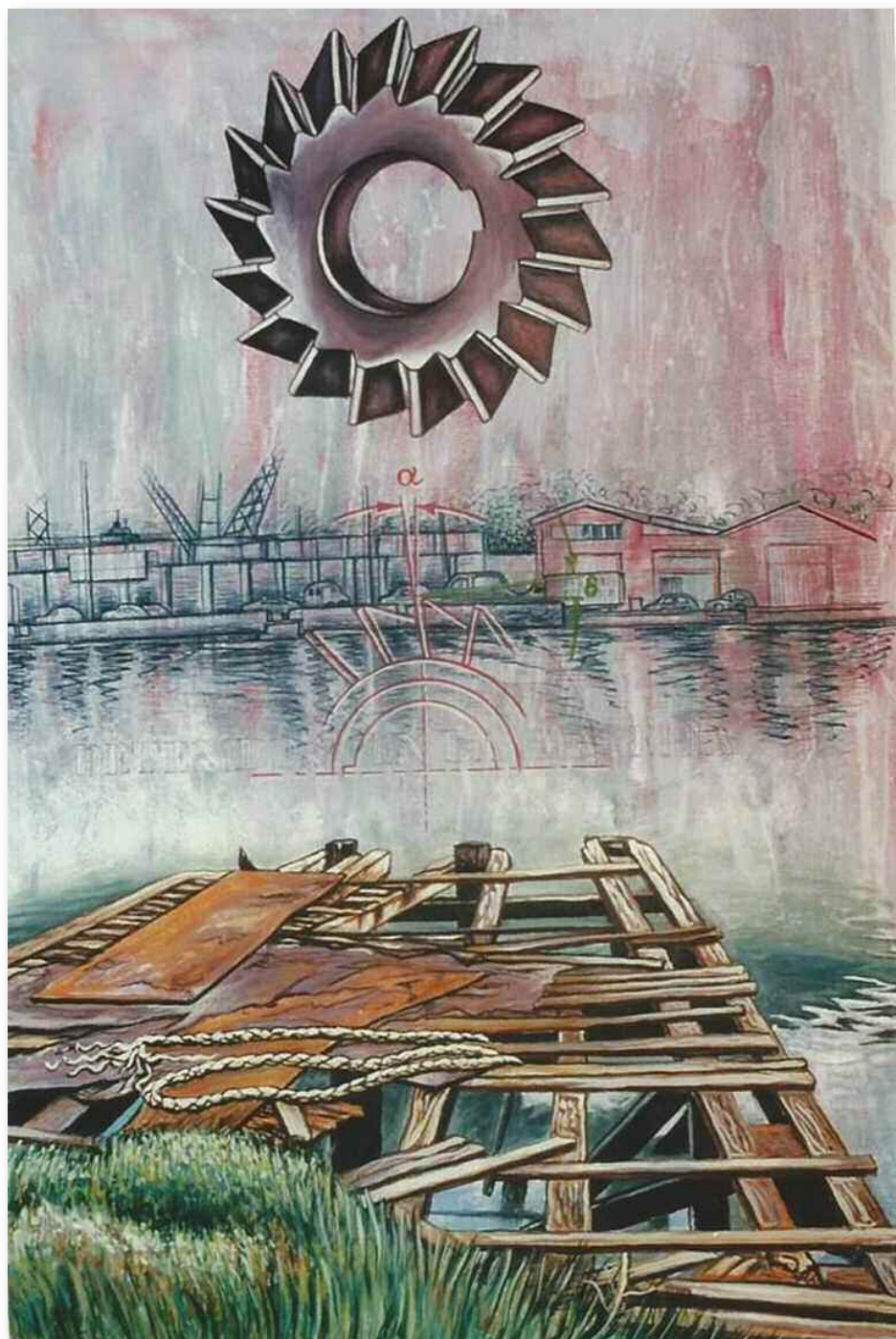
Muchas gracias, Rafa. Un abrazo desde Sestao, tu pueblo.

Angel Asensio Miranda.

Sestaon, 20121eko azaroan



Las revoluciones nunca existieron”



...y el mundo sigue girando”

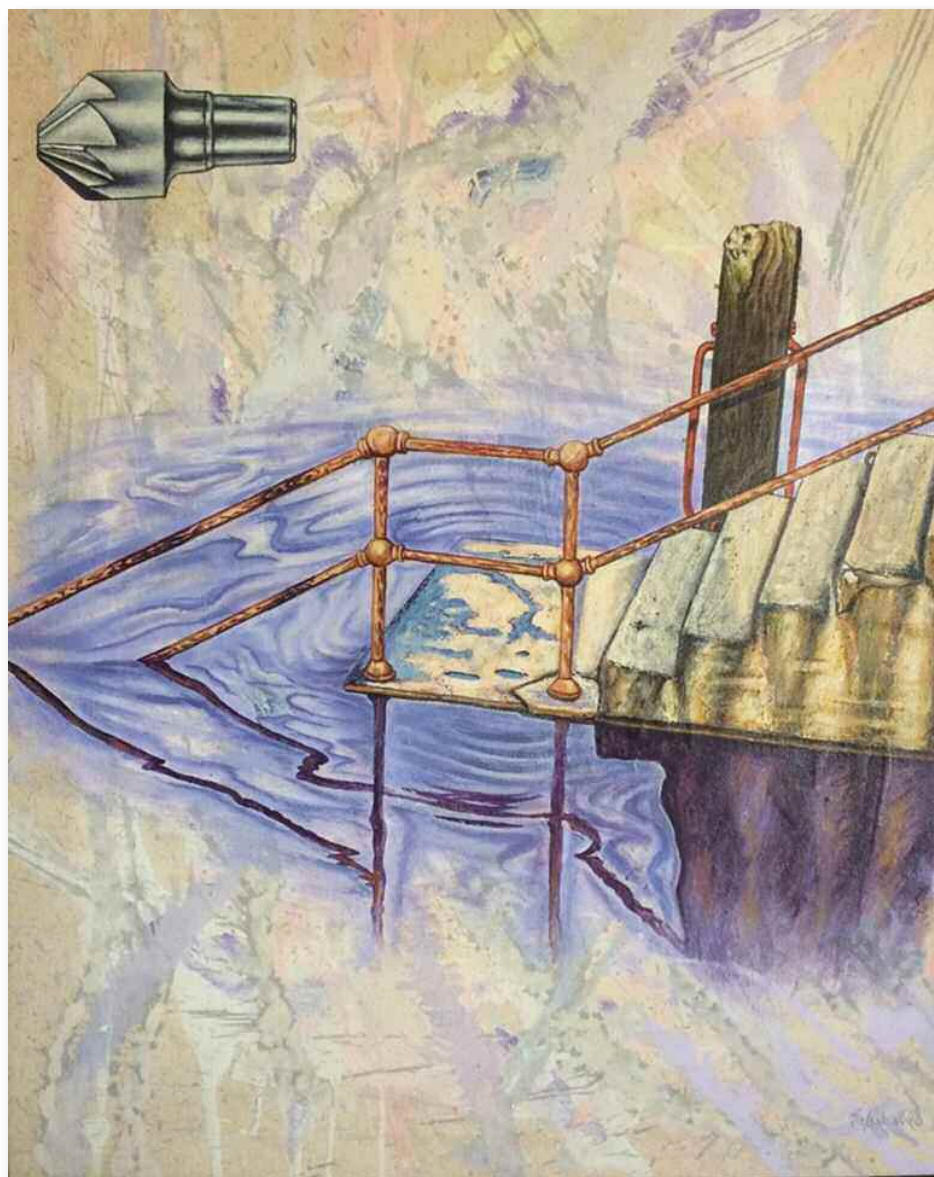
Pasión por la Ría. 2000-2001



Pasaje para trasladarse a la margen izquierda



Argolla de contención



Alfonsina y el mar

Oraciones. 2003-2005



Culturas milenarias ayudadnos



Ya es demasiado tarde



Ángelus

Introversiones. 2007-2009



El ojo escudriñador del futuro



El raciocinio del poder

Recreaciones de obras de grandes pintores. 2013-2015



Yo también fui una niña



Niños jugando a soldados

En un mundo raro. 2016-2018



Para huir del desaliento



Mentes Ofuscadas, manos cautivas



¿Qué va a ser de tí?



Estupor



Vals de las desolaciones

SESTAO 2021

azaroak 8 - 30 noviembre

RAFA VILLA
Margolari eta Artista
Pintor y Artista

**"ARTEAN AURKITU NUEN
NIRE BIDE AMAIGABEA"**

**"EN EL ARTE ENCONTRÉ
MI CAMINO INFINITO"**

SESTAOKO ERAKUSKETA ARETOA **SALA DE EXPOSICIONES DE SESTAO**

Musika Eskola Publikoa / Escuela Pública de Música

Gran Vía, 13

Tel. 94 496 78 12

accioncultural@sestao.eus

www.sestao.eus

Orduak / Horario:

Astelehenetik ostiralera

12:00 - 14:00 eta 17:00 - 21:00

De lunes a viernes de

12:00 - 14:00 y 17:00 - 21:00

Azaroaren 27a, larunbata: 10:00 - 14:00

Sábado 27 de noviembre: 10:00 - 14:00